Planeación de eventos

CIRCULACIÓN CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL 2025 EN GUADALAJARA, MÉXICO

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: viaje del 20 al 25 de octubre

Hora del evento y duración: el congreso será del 21 al 24 de octubre

Lugar: Guadalajara Mexico **Comuna y Barrio**: Av Juárez 976, Col Americana, Americana, 44100

Perfil de los asistentes: Diana Torres Abaunza es Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, actriz, artista formadora, gestora cultural y coordinadora de proyectos con una sólida trayectoria en procesos de creación, pedagogía y gestión cultural. Ha desarrollado una amplia experiencia de trabajo en Medellín con población neurodivergente y con capacidades diversas, en el marco de la Red de Creación Escénica de la Secretaría de Cultura de Medellín y en diversos proyectos artísticos y comunitarios. Su labor ha estado enfocada en generar espacios inclusivos que reconozcan la diversidad, transformen imaginarios limitantes y potencien el arte como herramienta de participación y transformación social. Actualmente se desempeña como coordinadora pedagógica de la Escuela Itinerante Comunitaria de Arte para la Paz de la Corporación Cultural Renovación, y lidera la línea de Teatro de Calle de la Red de Creación Escénica de Medellín, articulando procesos de formación y creación en territorios diversos de la ciudad. Su experiencia incluye el trabajo con primera infancia, juventudes, adultos y comunidades diversas, integrando la pedagogía artística con la gestión cultural y la creación escénica. Además, ha sido ganadora de becas nacionales de creación teatral, lo que respalda su capacidad como creadora en ejercicio y su proyección en el campo artístico y cultural del país.

Número de convocados: 1 **Asistentes: 1**

Contacto del encargado del evento: Diana Torres Abaunza

OBJETIVO

Representar a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín y a la Corporación Cultural Renovación en el Congreso Latinoamericano de Gestión

Planeación de eventos

Cultural 2025 en Guadalajara, México, para promover experiencias culturales inclusivas y accesibles, reflexionar sobre la diversidad y la discapacidad en el ámbito artístico, y compartir la metodología Lúdica, Acción, Participación y Transformación (LAPT) como referente regional de creación y participación comunitaria.

No.	Momento	Responsable	Tiempo
1	Bienvenida: Me tomo el escenario: ritual de apertura, construcción de mandala, presentación diversa y juego teatral remoto	Diana Torres / Participante Red Medellín	30 min
2	Reflexión inicial: La riqueza de los cuerpos diversos y lenguajes vivos: conversatorio, collage individual e imágenes grupales	Diana Torres / Participantes	40 min
3	Análisis crítico ¿Qué impide la participación? Prácticas de la autonomía: lluvia de ideas, proyección de video, cartografía afectiva y socialización	Diana Torres / Participante Red Medellín/ participantes taller	45 min
4	Inspiración Voces que transforman: proyección audiovisual de experiencias RPAC y diálogo colectivo	Diana Torres / Participante Red Medellín/ participantes taller	10 min
5	Creación colectiva Diseñemos lo posible: diseño en grupos de prácticas culturales inclusivas, presentación, retroalimentación y grabación de reflexiones finales	Diana Torres / Participantes	40 min
6	Síntesis, agradecimientos y cierre con circulo de la palabra	Diana Torres	15 min

Planeación de eventos

DINÁMICA A DESARROLLAR

El taller “Diseñemos lo posible: prácticas culturales inclusivas” se desarrollará como una experiencia vivencial, participativa y creativa, en donde las y los asistentes se encontrarán con ejercicios que combinan lo lúdico, lo reflexivo y lo artístico, para abrir horizontes hacia la construcción de prácticas culturales accesibles e inclusivas.

La metodología que guía el taller es Lúdica – Acción – Participación – Transformación (LAPT), desarrollada por la Corporación Cultural Renovación, la cual se ha consolidado como una herramienta efectiva en procesos comunitarios con personas en situación de discapacidad. Esta metodología invita a cuestionar jerarquías, promover la horizontalidad, reconocer la diversidad funcional y propiciar un espacio seguro en el que cada participante pueda expresarse libremente desde sus lenguajes, sensibilidades y experiencias.

La dinámica se articula en cinco momentos principales:

1.Bienvenida y ritual de apertura – Me tomo el escenario
A través de un mandala colectivo construido con objetos personales, se dará inicio a un espacio de reconocimiento y agradecimiento por el encuentro. Cada participante se presentará desde un lenguaje diverso (voz, gesto, palabra, señas u objeto simbólico), apropiándose del escenario. Este momento se complementará con un juego teatral dirigido de manera remota por un integrante de la Red de Creación Escénica de Medellín, como provocación inicial para introducir el concepto de lúdica.

2.Exploración de los cuerpos diversos y lenguajes vivos
Se reflexionará colectivamente sobre la idea del cuerpo normado y cómo esta concepción ha limitado o invisibilizado otras formas de ser y estar. A partir de un video motivador, las y los participantes crearán collages que confronten la noción de normalidad con la riqueza de los cuerpos diversos. Luego, en grupos, generarán imágenes vivas con sus propios cuerpos para resaltar los hallazgos colectivos, ampliando la mirada hacia el potencial creativo de la diversidad.

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia
SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS CO17/7740

Planeación de eventos

3.Identificación de barreras y prácticas de autonomía
En este momento se trabajará sobre la pregunta: ¿Qué impide la participación cultural plena de las personas en situación de discapacidad?. A través de una lluvia de ideas y la proyección de un video del laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad de Medellín, se pondrán en evidencia barreras físicas, comunicativas y simbólicas. Los asistentes elaborarán una cartografía afectiva para expresar emociones y percepciones frente a estas barreras, generando conciencia crítica y abriendo el camino hacia la búsqueda de entornos más accesibles.

4.Voces que transforman y construyen territorios
Se compartirá una proyección audiovisual con experiencias de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC) de Medellín, donde las artes han sido motor de transformación y participación inclusiva. Este insumo permitirá un diálogo abierto en el que las y los participantes podrán identificar aprendizajes, inspiración y referentes para nutrir sus propios procesos culturales.

5.Co-creación de lo posible
El taller culminará con un ejercicio de diseño colectivo en grupos pequeños, donde cada equipo construirá una propuesta de práctica cultural inclusiva, respondiendo a la pregunta movilizadora: ¿Cómo sería una experiencia cultural en la que todas las personas puedan participar plenamente, sin importar su condición?
Se incentivará la creación a partir de múltiples lenguajes: teatrales, visuales, sensoriales, narrativos o performativos. Cada grupo presentará su propuesta al resto de asistentes, quienes aportarán ideas y sugerencias en un espacio de retroalimentación horizontal. El cierre se dará con una reflexión colectiva y la grabación de un breve video en el que las y los participantes expresarán lo que se llevan del taller para sus prácticas culturales.

Durante toda la jornada, estará dispuesta una muestra fotográfica y de material impreso que recoge experiencias de la RPAC con comunidades diversas y personas en situación de discapacidad, la cual servirá como detonante de reflexión y como un espacio abierto para que los asistentes compartan también sus propios procesos y materiales.

Planeación de eventos

No.	Concepto	Valor	Aporte Distrito	Aporte asociado
2	Tiquetes aéreos y hotel	$4.149.464		
3	Gastos de viaje para participación en el Congreso incluye seguro de viaje	1’350.536		
Total intercambio		**$5.500.000**	**5.500.000**	

Nota: El presupuesto destinado para esa circulación es de $3’000.000 equivalentes a dos circulaciones. Para completar la financiación de la participación en el congreso, en reunión con la Coordinación General de la Red y la Corporación Casa del Teatro se acordó realizar un aporte a la Corporación Renovación por valor de $2.500.000, el cual se hizo efectivo el 11 de septiembre con factura de soporte Nro. FE 191. Con este ajuste, el valor total disponible para la circulación en México asciende a $5.500.000